

Prezenta lucrare conține \_\_pagini



**SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE  
PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**Anul școlar 2024 – 2025  
16 APRILIE 2025**

**Limba și literatura română**

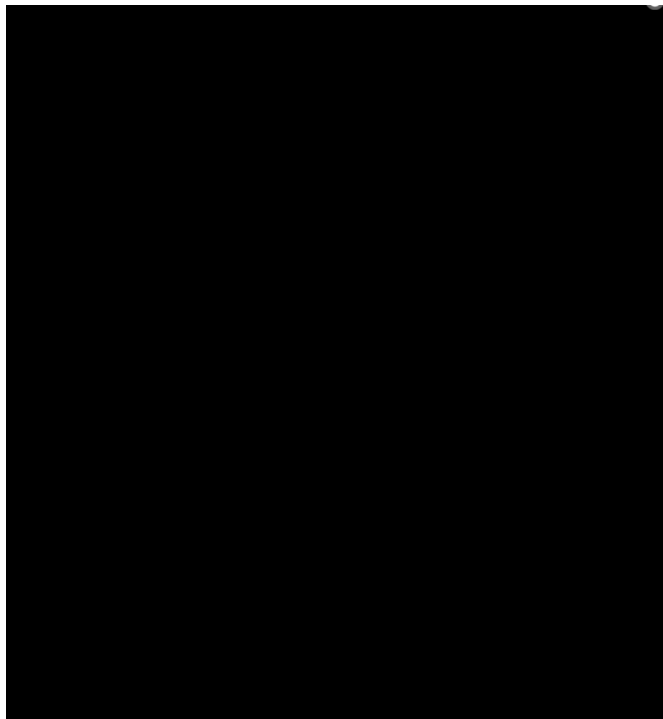
Numele:.....  
.....  
Inițiala prenumelui tatălui: .....  
Prenumele:.....  
.....  
Școala de proveniență: .....  
.....  
Centrul de examen: .....  
Localitatea: .....  
Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



*Scoala in Papuci*

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

## SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește cu atenție textele care urmează, pentru a rezolva cerințele.

### Textul 1

Viața Zahareștilor se muta vara afară, sub nuc. În timp, tata Manu mobilase bucata aceea de curte cu băncuțe din scânduri și fotolii din nuietele împletite, mese mari și mici, cu scaune comode cu spătar, și felurite etajere și rafturi pe care mama Cornelia își scotea nenumăratele ghivece cu flori, transformând locul într-o sufragerie mare și luminoasă, pe jumătate ascunsă sub crengile bogate ale nukului. În copilăria noastră, pe când familia încă era numeroasă, sub nuc se adunau la masă trei generații. Astăzi însă tata Manu nu mai era, partea de familie a Sebastianei plecase de mult, iar sub nuc mama Cornelia și Sara-mică așezaseră masa numai pentru noi.

- Supă de roșii cu găluști, spuse mama Cornelia în vreme ce umplea o farfurie cu supă și o așeza la dreapta ei. Aici stai, continuă ea către Sabi.

- Eu vreau numai o singură gălușcă, mamaie, spuse Sara-mică.

Pe fața de masă urcase nevăzută o furnică și apără pentru o clipă din spatele coșulețului pentru pâine. Sabi porni un mic război cu furnica, ridicând pe rând farfuria, șervețelele, coșul și ștergând fața de masă cu palma. Sara-mică ținea partea furnicii, se vedea limpede din felul în care tresărea cu bucurie ori de câte ori mama ei dădea greș.

- Sabi, spuse mama Cornelia cu un glas mult mai împăciuitor decât te-ai fi așteptat, judecând după felul iritat în care tocmai își subțiasse buzele, las-o, mamă, e doar o furnică.

În jur plutea din nou tensiunea aceea care se naștea întotdeauna între ele două, ca și cum aerul s-ar fi întărit imperceptibil\*, vibrând într-o frecvență greu de detectat de urechea omenească, dar creatoare de neliniști foarte concrete.

Natura o speria pe Sabi, o clătina în siguranța ei. Vedea în natură singurul fenomen care, cu toate că era haotic, era perfect funcțional, ba chiar autosuficient. [...]

- O să stau aici, spuse Sabi, luând farfuria plină cu supă de pe masă și așezându-se la stânga mamei Cornelia, ca o declarație de război înțeleasă doar de ele două, o primă mică împotrivire dintr-un lung șir pe care-l bănuiam deja. Și te rog să-i pui încă o gălușcă Sarei. Toată lumea mănâncă două găluști.

Sara-mică mai primi o gălușcă și masa continuă în liniște. [...] Le priveam și mă întrebam dacă Sabi și mama Cornelia au vorbit vreodată cu adevărat [...]. Viața însemna nukul, sirenele șlepurilor\* și gustul sărat al aerului de Dunăre? Sau frământările care vibrau între noi toate, hrănindu-se cu emoțiile și trăirile ce se nășteau neîncetat din sufletele noastre?

- Sărut mâna pentru masă, spuse Sabi mai târziu, iar în glasul calm cu greu se putea desluși o notă de resemnare. Foarte bună.

- Să trăiți, mamă, să veniți să mai mâncați, răspunse mama Cornelia cu chipul sincer luminat, ușurată să constate că Sabi se întorsese între convențiile care ei îi aduceau atâta alinare.

După o adolescență în care forțase toate limitele în încercări stângace de a sparge scutul pe care mama Cornelia îl ridicase între ele două, după o tinerețe în care rupsesse o vreme orice relație, îndepărtându-se și păstrând tăceri nefiresc de lungi, Sabi se împăcase acum cu acest pact tacit care părea să asigure liniștea relației lor. Anii de tăcere ai Sabinei fuseseră interpretați de mama Cornelia pentru toți cunoscuții lor drept o viață profesională plină și un început solicitant al vieții de familie. [...]

În anii din urmă, pe măsură ce mama Cornelia obosea tot mai mult și îngenunchea în fața vieții, Sabi simțea cum rolurile lor se inversează. Tot mai des își observa un impuls protector în prezența mamei sale. Vremea lămuririlor dintre ele trecea tot mai repede, iar frustrările ei se topeau în resemnări oboșite.

Simona Antonescu, *În umbra ei* (fragment)

\**imperceptibil*: care nu poate fi perceput; care trece aproape neobservat;

\**șlep*: navă folosită pentru transportul mărfurilor pe apă;

## Textul 2

Mi-am petrecut anii copilăriei într-o familie tipică, într-un apartament tipic, construit în anii '70, într-un cartier-dormitor, cu blocuri înalte, din perioada ceaușistă, cu doi părinți, veniți din provincie (de la țară) în București la sfârșitul adolescenței lor, muncitori, fiecare în întreprinderi de stat, unde lucrau în ture, de luni până sâmbătă.

Pe scara blocului eram foarte mulți copii, de vârste apropiate (numai la etajul nostru, cu patru apartamente, eram șase copii), iar în cartier cei mai mulți dintre noi eram colegi de clasă sau de școală. De luni până sâmbătă, după școală și teme de făcut acasă, timpul nostru liber era, în mare măsură, umplut de această rutină plăcută a socializării fără agendă, în „grupul de egali”, cu ceilalți copii. Timp în care părinții încercau să lupte pe diverse fronturi pentru asigurarea celor necesare: statul la cozi, gătitul, spălatul de mână, călcatul. Cam ce făceau toate familiile, ce făceau toți părinții. Familii tipice, familii uniforme. [...].

Momentul de familie este marcat în amintirile mele de faptul că duminica ne așezam cu toții la masă din bucătărie: mama, tata și eu. Nu era întotdeauna plăcut, din pricina tensiunii care plutea între mama și tata, între mama și mine, între mine și tata, care voia cu orice chip să mă facă să mănânc mâncarea aia, pentru care se luptaseră atât (deși nu mi au spus-o niciodată!) și care trebuia să mă facă om.

Cele mai plăcute momente erau duminicile în care, împreună cu părinții sau doar cu mama, schimbând două autobuze, mergeam în cartierul Macarale, la familia verilor mei, acasă, unde puteam să ne jucăm, în casă sau afară.

Vara ieșeam duminica dimineață, în familia lărgită, cu părinții și familiile verilor mei, pe malul lacului Cernica, unde tații făceau grătar, mamele puneau masa pe păturile întinse pe jos și făceau salată, vorbeau vrute și nevrute, croșetau, în timp ce noi ne bălăceam sau rămâneam muți de

uimire, privindu-l pe vărul nostru mai mare (care făcea înot de performanță) cum dispărea în linia orizontului, înotând în stilul fluture.

Andrei Chișcu, *Amintiri din copilăria mea*, fragment preluat din *Dilema Veche* nr. 681 din 9-15 martie 2017 (\*s-a modificat grafia specifică publicației *Dilema veche* în conformitate cu normele actuale)

**A.**

**1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 2. 2 puncte**

Cartierul în care locuiește familia verilor autorului se numește ..... și anotimpul în care familia lărgită merge pe malul lacului Cernica este .....

**2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte**

Personajul care pornește un război cu furnica este:

- a) Cornelia.
- b) Sabi.
- c) Sara.
- d) Manu.

*Scoala in Papuci*

**3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. 2 puncte**

Sabi o roagă pe mama Cornelia:

- a) să mai pună o gălușcă în farfuria Sarei.
- b) să lase în pace furnica.
- c) să mute scaunele și masa de sub nuc.
- d) să facă liniște.

**4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. 2 puncte**

La etajul blocului unde locuiește autorul în copilărie:

- a) nu sunt copii.
- b) sunt patru copii.
- c) sunt șase copii.
- d) sunt zece copii.

**5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Sub nucul din curte, se află băncuțe, mese și scaune.		
Sabi nu se teme de manifestările naturii.		
Masa în familie se ia în liniște.		



Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Autorul copilărește în București.		
Duminica, familia ia masa în bucătăria apartamentului.		
Unul dintre verii autorului înoată în stil fluture.		

**6.** Formulează un enunț în care să numești un tipar textual în primul paragraf al textului 1, ilustrându-l cu o secvență semnificativă. **6 puncte**

---



---



---



---



---



---



---



---

**7.** Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**8.** Crezi că momentele petrecute cu familia sunt importante, pentru un copil? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

---



---



---





**B.**

**1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 2 puncte**  
 Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvinte din seria:  
 a) fur-ni-că, ump-lea.  
 b) fu-rni-că, um-plea.  
 c) fur-ni-că, um-plea.  
 d) fu-rni-că, ump-lea.

**2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 2 puncte**  
 Cuvintele subliniate în secvențele: „mobilase bucata aceea de curte cu băncuțe (1) din scânduri” și „forțase toate limitele în încercări stângace (2) de a sparge scutul” s-au format, în ordine, prin:  
 a) derivare (1), derivare (2).  
 b) derivare (1), conversiune (2).  
 c) conversiune (1), conversiune (2).  
 d) derivare (1), compunere (2).

**3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 2 puncte**  
 Enunțul în care apare omonimul cuvântului subliniat în secvența: „Sara-mică mai primi o gălușcă și masa continuă în liniște.” este:  
 a) Medicul masa atent piciorul fotbalistului.  
 b) Nu a luat masa de dimineață.  
 c) Am luat masa în oraș.  
 d) Masa corpului scufundat a fost calculată corect.

**4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 2 puncte**  
 Sensul secvenței subliniate în enunțul următor: „vorbeau vrute și nevrute, croșetau, în timp ce noi ne bălăceam” este:  
 a) dialogau împotriva voinței lor.  
 b) discutau despre subiecte fără importanță.  
 c) abordau subiecte importante.  
 d) conversau despre probleme nerezolvate.

**5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume, a căror funcție sintactică o vei preciza: „După o adolescență în care forțase toate limitele în încercări stângace de a sparge scutul pe care mama Cornelia îl ridicase [...], după o tinerețe în care rupsesse o vreme orice relație, îndepărtându-se și păstrând tăceri nefiresc de lungi, Sabi se împăcase acum cu acest pact tacit care părea să asigure liniștea relației lor.”**

**6 punct**

Pronumele din fragmentul dat	Funcția sintactică a pronumelui din textul dat

**6. Alcătuieste o propoziție negativă, în care substantivul „mamă” să fie în cazul dativ (1) și un enunț interogativ, în care verbul „a pune” să fie la modul indicativ, timpul perfect simplu (2).**

**6 puncte**

(1) \_\_\_\_\_

(2)

7. Alcătuieste o frază din două propoziții, în care să existe o subordonată completivă directă introdusă printr-un adverb relativ. **6 puncte**

---



---



---



---



---



---

8. Scrie, pe spațiile punctate, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț, reprezentând mesajul unui copil pentru părinții săi. **6 puncte**

*Dacă veniți / veni-ti (1) să mă luați / luați (2) de la școală, vă rog să-mi aduceți și geaca / giaca (3) albastră, pentru că aș / ași (4) vrea să i-o împrumut lui Andrei. Îi trebuie mâine, pentru spectacolul ale / al (5) cărui roluri s-au împărțit acum o săptămână. El este un spiriduș albastru și m-am gândit să dau dovadă de bună voință / bunăvoință (6), pentru că și el m-a ajutat la nevoie.*

*Dacă ..... (1) să mă ..... (2) de la școală, vă rog să-mi aduceți și ..... (3) albastră, pentru că ..... (4) vrea să i-o împrumut lui Andrei. Îi trebuie mâine, pentru spectacolul ..... (5) cărui roluri s-au împărțit acum o săptămână. El este un spiriduș albastru și m-am gândit să dau dovadă de .....(6), pentru că și el m-a ajutat la nevoie.*

**SUBIECTUL al II-lea**

**(20 de puncte)**

Te numești Ionel/Ioana și ai copilărit împreună cu Mihai/Mihaela, care s-a mutat în altă localitate, de câteva luni.

Redactează o scrisoare, de cel puțin 150 de cuvinte, adresată prietenului tău/prietenei tale din copilărie, în care să-i împărtășești noutăți despre tine și care să cuprindă o secvență narativă și una descriptivă, de 40-50 de cuvinte.

Data redactării scrisorii este 16 aprilie 2025, iar localitatea, Botoșani.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care scrisoarea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

*Scoala in Papuci*

